
Michail Glinka (1804 – 1857)

Trio Pathétique in re minore

Allegro moderato
Scherzo vivacissimo
Trio meno mosso
Largo Maestoso risoluto
Alla breve ma moderato

Sergej Rachmaninov (1873 – 1943)

Trio Élégiaque in sol minore

Lento lugubre
Più mosso Con anima
Tempo rubato Con anima
Appassionato

Anton Arenskij (1861 – 1906)

Trio op. 32 in re minore

Allegro moderato
Scherzo Allegro molto
Elegia Adagio
Finale Allegro non troppo

TRIO CERESIO

Il Trio Ceresio è formato da tre artisti di fama internazionale con una passione in comune: quella di offrire un repertorio da trio con piano-forte a un pubblico mondiale.

Anthony Flint, violinista e Johann Sebastian Paetsch, violoncellista, entrambi interpreti di provata esperienza nel genere hanno avuto l'idea di creare questo *ensemble* in casa, sulle rive del Lago di Lugano, conosciuto anche come Ceresio.

Dal momento in cui hanno unito il loro talento con quello di Sylviane Deferne, una pianista svizzera già molto nota, la combinazione delle loro qualità artistiche e di vedette in primo piano hanno assicurato al Trio Ceresio un successo immediato sia presso i produttori che presso il pubblico.

I loro concerti in Italia, al festival d'estate di Verona e a Cremona, o in Svizzera alle Schubertiadi di Friburgo e in Svizzera romanda hanno conosciuto una critica entusiastica. Dopo una serie di concerti a Lugano, il Trio Ceresio è stato invitato a registrare per la Radio della Svizzera Italiana i trii di Arensky e di Beethoven. La loro attività più recente è caratterizzata da una produzione per la Televisione della Svizzera Italiana con interpretazioni di Schostakovitch e Dvořák seguita da un'importante interpretazione in Giappone del Concerto Triplo di Beethoven. In occasione del bicentenario della nascita di Felix Mendelssohn, l'*ensemble* ha registrato per l'etichetta Doron tre trii per pianoforte del grande compositore tedesco uno dei quali del 1822 in prima registrazione assoluta. Il Trio Ceresio ovunque si esibisca continua a esprimere un'esperienza d'ascolto di notevole impatto e indimenticabile. Il Corriere del Ticino in una recensione di concerto ha commentato la loro interpretazione con parole molto lusinghiere "... dietro le loro prestazioni, ci deve essere stata una lunga preparazione altrimenti non si potrebbe spiegare il meraviglioso insieme, la precisione e l'attenzione del minimo dettaglio. C'era un meraviglioso equilibrio tra le voci senza mai rinunciare alla libertà e alla responsabilità che si attribuiscono a grandi musicisti".

INVITO



Il Dicastero cultura
del Comune di Balerna
ha il piacere di invitarla al

Concerto del TRIO CERESIO



Contact:
Anthony Flint
tel. +4179 6258547
www.trioceresio.org



> | Progetto | Stampa | Chiasso

Collegiata San Vittore, Balerna

sabato 28 marzo 2015
ore 20.30

entrata libera

ANTHONY FLINT
violino

Nato in Inghilterra, Anthony Flint si esibisce come solista con l'Orchestra Sinfonica di Bournemouth all'età di undici anni e a sedici fa il suo debutto americano con l'Orchestra Sinfonica di Montréal, suonando il Concerto di Beethoven.

Frequenta il Royal Conservatory of Toronto sotto la guida del "newyorkese" David Mankovitz e a diciassette anni è ammesso all'Università dell'Indiana (USA) dove si laurea con lode. Studia per sei anni con Ruggero Ricci, Granco Gulli e Joseph Gingold e partecipa alla "Master class" di Heifetz.

Contemporaneamente diventa sia violino di spalla per Giancarlo Menotti al Festival dei due Mondi a Spoleto, sia violino di spalla dell'Indianapolis Philharmonic e della Columbus Symphony (Ohio, USA).

Sempre con l'incarico di spalla dei primi volini, Anthony Flint è stato invitato a guidare alcune delle più prestigiose orchestre mondiali tra le quali la West Deutsches Rundfunk di Colonia, l'English National Opera di Londra, la BBC Scottish di Glasgow, l'Orchestra dos Estados Sao Paulo in Brasile. L'Orchestra dell'Illinois di Chicago, l'Orchestra Gulbenkian di Lisbona, la Radio Orchestra CJRT di Toronto, la Zürcher Kammerorchester di Zurigo e l'Orchestra della Svizzera italiana di Lugano.

Con uguale passione ha coltivato la musica da camera, portando al pubblico interpretazioni con musicisti di fama mondiale in America e in Europa.

In Canada per cinque anni è violinista del Toronto Kammertrio.

Come solista si esibisce con diverse orchestre in Europa, in Inghilterra e in America, eseguendo un repertorio molto vasto comprendente tra l'altro concerti di Tchaikovsky, Beethoven, Lalo, Bruch, Sibelius, Waxman, Goldmark, Mozart, Bach e Saint-Saëns.

Contemporaneamente all'impegno concertistico Anthony Flint è stato ospite di diversi istituti musicali in qualità di esperto. Tra questi l'Arena di Verona, il Concorso internazionale di Violino di Ginevra e in Francia l'Orchestre Jeunesses Musicales.

Ha insegnato presso il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova, per la Scuola di Musica di Cremona e per il Conservatorio della Svizzera Italiana.

Suona un violino di Carlo Antonio Testore del 1712 appartenuto al celebre solista ottocentesco August Wilhelmj.

SYLVIANE DEFERNE
pianoforte

Ginevrina di nascita, Sylviane Deferne porta a termine i suoi studi presso il Conservatorio della città di Calvino.

In seguito la Communauté des Radios Francophones la nomina "solista dell'anno" e vince numerosi premi in concorsi internazionali, tra i quali il Concorso europeo Frank Martin in Olanda e i concorsi internazionali William Kapell negli Stati Uniti e a Colonia in Germania.

Da allora la carriera di Sylviane Deferne la porta a proporsi come solista sia in Europa che in America.

È stata solista ospite dell'Orchestra della Svizzera Romanda, dell'Orchestra da Camera di Losanna, della National Symphony di Washington, della Sinfonietta di Varsavia e dell'Orchestra Sinfonica di Montréal.

Con la New Philharmonia di Londra, diretta da Charles Dutoit ha registrato per l'etichetta DECCA il Concerto per due pianoforti di Poulenc con Pascal Rogé.

Sylviane Deferne effettua numerose *tournées* concertistiche e corsi di interpretazione che la portano in Germania, in Francia, in Corea, in Canada e in numerose città svizzere.

La si ritrova anche accanto ad altri musicisti con i quali coltiva la passione per la musica da camera.

Col Trio Ceresio dal 2007 si esibisce regolarmente in Svizzera, per la Televisione della Svizzera Italiana e in una *tournee* in Giappone.

Nel 2009 registra due CD di musiche di Mendelssohn, uno con il Trio Ceresio l'altro come solista con l'Orchestra da Camera di Tolosa, con la direzione di Gilles Colliard.

Parallelamente all'attività di concertista Sylviane Deferne è titolare di una *classe professionnelle de piano* all'Alta Scuola di Musica di Ginevra ed è regolarmente invitata quale membro di Giurie di concorsi internazionali, tra i quali spiccano quelli di Ginevra, Crans-Montana e Valencia.

Recentissimamente ha registrato "El Duende" di Albeniz-Soler.

JOHANN SEBASTIAN PAETSCH
violoncello

Nato a Colorado Springs (USA) da una famiglia musicale Johann Sebastian Paetsch si è esibito in pubblico già all'età di sei anni. In età molto giovane con la sua numerosa famiglia composta di nove persone ha eseguito quasi per intero il repertorio di musica da camera e con il Paetsch Family Chamber Music Ensemble ha tenuto concerti in tutti gli Stati Uniti. Ha iniziato gli studi con suo padre Günther proseguendoli con Arkady Orlovsky all'Università di Butler e con Aldo Parisot all'Università di Yale dove ottiene il Master.

Si è perfezionato con David Geringas alla Musikhochschule di Lubecca e ha completato i suoi studi suonando nelle Masterclass di Mstislav Rostropovich, Janos Starker, YoYo Ma e Misha Maisky.

Ha partecipato a importanti concorsi vincendo tra l'altro il primo premio del Concorso Emmanuel Feuermann e della Young Musician's Foundation Competition a Los Angeles. Di successo le sue partecipazioni al Concorso ARD a Monaco, al Concorso Rostropovich a Parigi e al prestigioso Concorso Tchaikovsky a Mosca.

La sua carriera di solista lo ha portato ad esibirsi nei principali festival e con le più importanti orchestre del mondo, dal Giappone all'Europa e in America.

Nel suo repertorio annovera i concerti di Shostakovich, Prokofiev, Dvorak, Haydn e Schumann.

Con la sorella Michaela, violinista, ha suonato il Doppio Concerto di Brahms in Germania, Canada e Stati Uniti. Per la Televisione della Svizzera italiana ha registrato il Concerto in re di Haydn e per l'Orchestra della Svizzera italiana si è esibito come solista nei concerti di Saint-Saëns, Kabalevsky, il Concerto in do di Haydn e le Variazioni Rococò di Tchaikovsky. Con la stessa orchestra ha eseguito il capolavoro di Richard Strauss Don Quixote.

Convinto assertore del grande valore del repertorio cameristico, Johann Sebastian Paetsch ne esegue le pagine con artisti di gran vaglia tra i quali Gidon Kremer, Jean-Bernard Pommier, Eduard Brunner e il Quartetto Wilanow. Con il Trio Kairos ha eseguito registrazioni in tutta Europa.

Dal 1992 è primo violoncellista dell'Orchestra della Svizzera italiana di Lugano.

Suona un prestigioso violoncello di Matteo Goffriller del 1730.